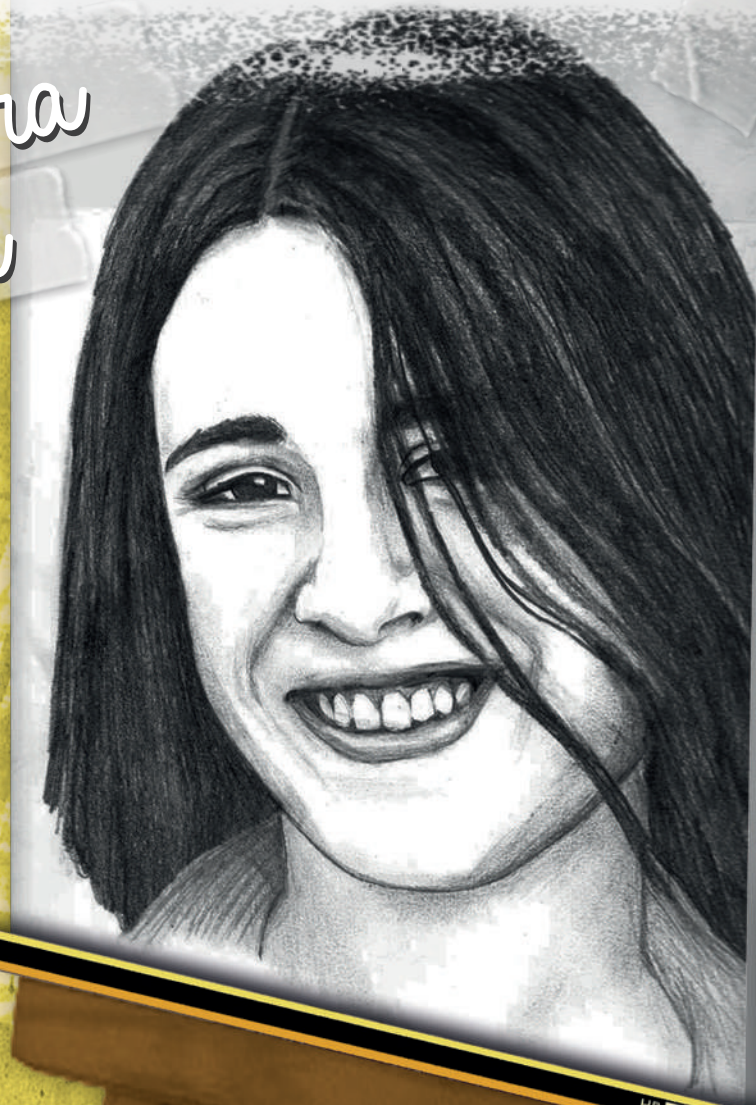


# Dúnia Lorda Vidal

il·lustradora  
i pintora

Maria Roser Oliva Llobet

Il·lustracions de Mireya González  
Escolà



on són?  
les dones?  
targarines

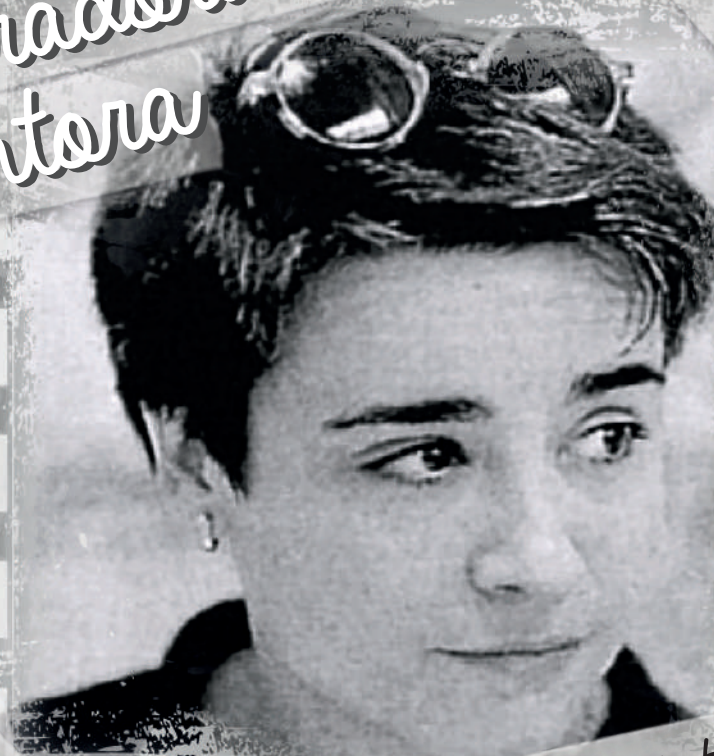
# On són les dones?

t a r g a r i n e s ■

*On són les dones targarines? és un projecte que vol donar a conèixer dones de Tàrrrega que, tot i haver tingut una vida professional i personal plena d'èxits, s'han mantingut en l'anonimat. Aquesta col·lecció vol reconèixer els seus mèrits i donar-les a conèixer.*

# Dúnia Lorda Vidal

il·lustradora i  
pintora



Hilversum, Holanda, 12/09/1964

Barcelona, 05/06/1999

La Dúnia era filla de la poetessa i política targarina Josefina Vidal Morera i del crític literari i polític Felipe Lorda Alaiz. Va néixer a Hilversum (Holanda) l'any 1964, ciutat on es van traslladar els seus pares i els seus germans, Isabel-Clara i Raimon, des de Londres.

Posteriorment, la família va anar a viure a Landsmeer, on la Dúnia va viure-hi la seva infantesa i on va començar a pintar i a conèixer els grans pintors de l'escola flamenca i la pintura barroca del segle XVII, els quals la van influir molt. La família va viure a Holanda fins al 1977, any en què van tornar a Catalunya i es van establir a Barcelona.

La Dúnia va estudiar a l'Escola Isabel de Villena de Barcelona on va conèixer Joan Vila Grau, professor de l'escola, pintor i vitraller del temple de la Sagrada Família, que va reconèixer el seu talent per a la pintura i va encoratjar-la a seguir la seva vocació. L'any 1983 va començar la carrera de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on posteriorment va ampliar-hi la formació en estudis de relleu i gravat. Va llicenciar-se en l'especialitat de Pintura l'any 1988 i poc després va començar a treballar com a il·lustradora i dissenyadora gràfica al diari Avui fins a l'any 1999. Paral·lelament, va continuar amb la seva gran passió, la pintura, i va exposar la seva obra tant individualment com col·lectivament. La seva creació artística també va quedar plasmada en il·lustracions de llibres, de portades de CD de grups de música, logotips, entre d'altres.

Va morir l'any 1999 víctima d'un càncer a l'edat de 34 anys.

Dúnia

Lorda

Vidal



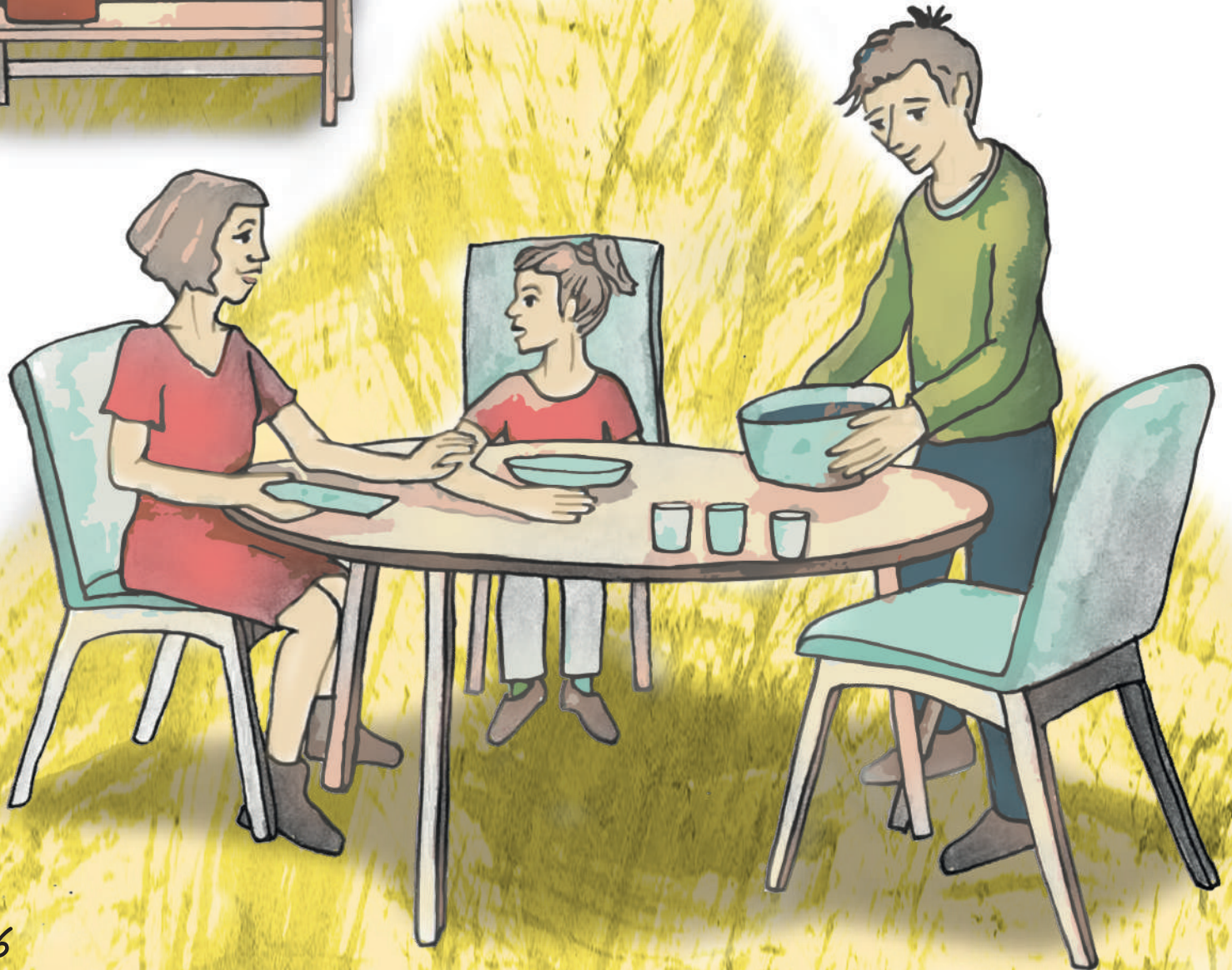
Era el capvespre i els fanals començaven a il·luminar Tàrrrega. Aquella combinació de llums i colors en el cel i en la ciutat tenien fascinada la Dúnia, que sempre que podia corria a buscar els llapis i el quadern per dibuixar-ho. Tant era si estava ennuvolat o plovia, ella sempre s'escapava a la seva habitació per poder captar aquell moment.

- Dúnia! Vine, que el sopar ja és a taula! -va cridar el seu pare-. I deixa de pintar, ja continuaràs demà!

- Ja vinc! -va contestar la Dúnia. I a contracor, va guardar el dibuix que estava fent i se'n va anar cap al menjador. Es va asseure a taula i la seva mare li va preguntar:

- Com ha anat avui el col·legi? Ja has fet els deures?

La Dúnia es va posar vermella, ja que encara no els havia acabat. L'Eli, la seva mare, se'n va adonar de seguida i li va somriure.





-Ja has estat dibuixant el paisatge, oi?

-Sí, mare. És que quan he arribat d'anglès hi havia una posta de sol preciosa i no he pogut resistir la temptació...

-Però Dúnia, si que t'ha agafat fort això de pintar! -li va dir el seu pare.

-No t'estranyis, Javier. La nostra filla és una gran artista. Saps a qui em recorda? -va dir l'Eli.

-A qui? -va preguntar-li ell.

-A la Dúnia Lorda Vidal, la meua millor amiga.

-La teua millor amiga també es diu Dúnia? -va preguntar-li la seva filla tota sorpresa.

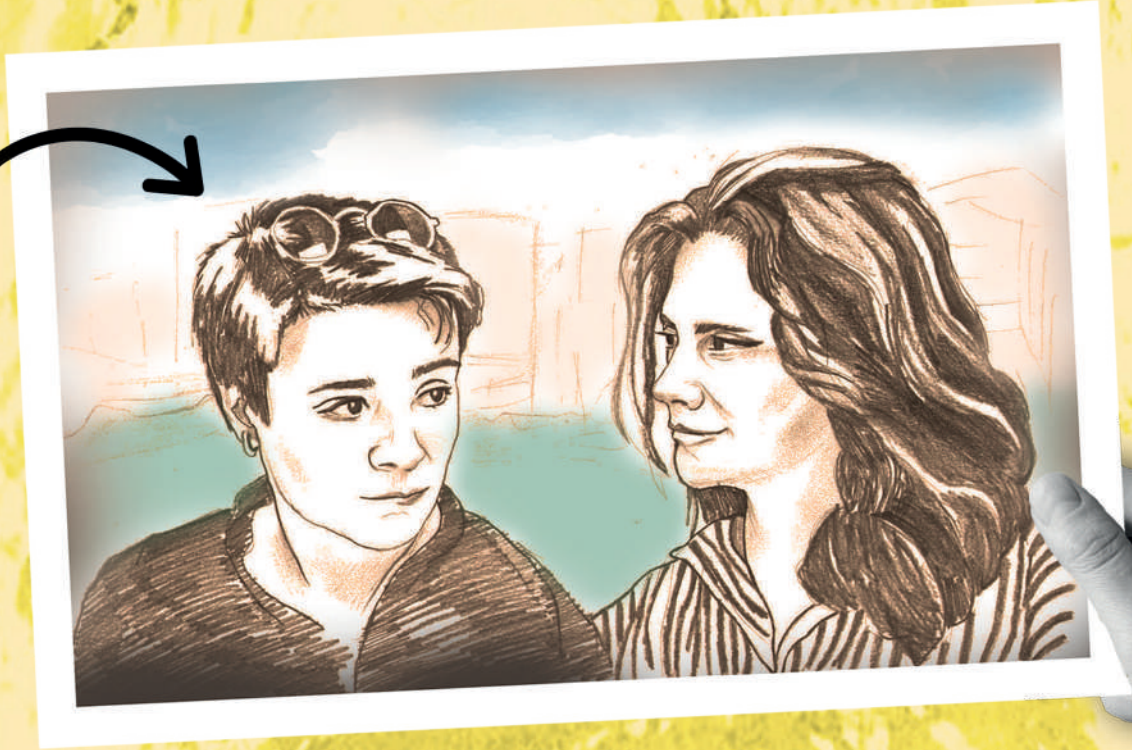
-Sí, es deia així.

-Mare, com és que no m'ho has explicat mai, això?

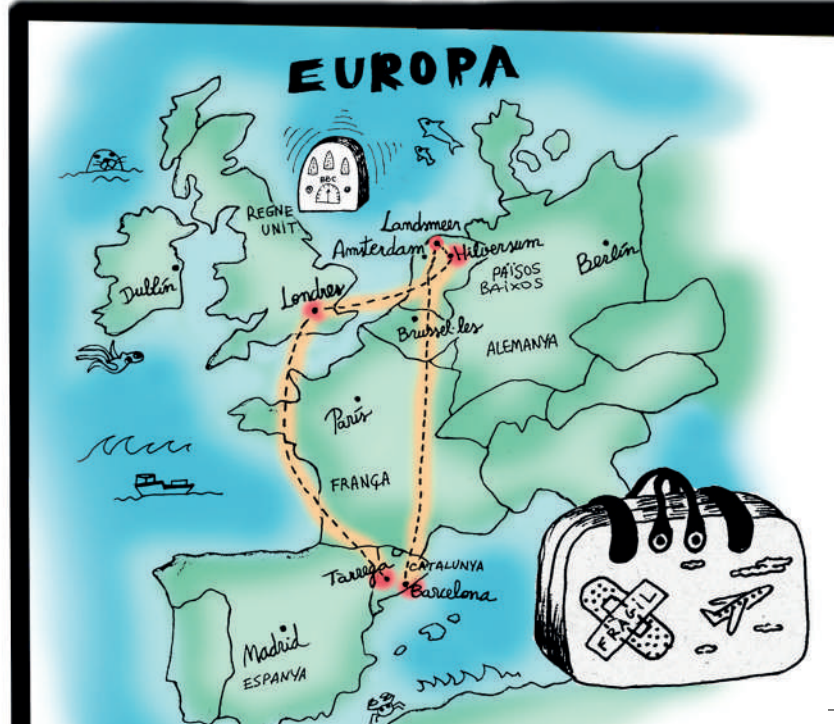
-Si et sembla, farem una cosa...Quan acabarem de sopar, ens asseurem al sofà i t'explicaré qui era. Et sembla bé?

-Siiii! -va dir la Dúnia, i aquell dia va menjar més ràpid que mai.

Un cop acabat el sopar, es va asseure al sofà i va veure que la seva mare agafava una fotografia d'una prestatgeria. Eren dues noies rient juntes i la Dúnia es va sorprendre, ja que mai s'havia fixat en aquella imatge.



Goedemorgen,  
meisjes en kinderen!



-Qui són aquestes dues noies, mare?

-Som la Dúnia i jo quan érem joves. Vols que t'expliqui com era?

-Si, si us plau, parla'm d'ella.

-La Dúnia va néixer a Holanda, a la ciutat de Hilversum, el dia...

-A Holanda? -va interrompre la nena-. Però si nosaltres vivim a Tàrrrega i tu no hi has estat mai allà ni parles l'holandès! Com l'entenes?

-La Dúnia parlava català, ja que els seus pares són catalans. La seva mare es diu Josefina i és targarina, mentre que el seu pare es deia Felipe i era d'Almacelles. Ella és poetessa, professora i política; ell va ser professor, traductor i polític, i li apassionava la pintura, tret que va heretar la Dúnia. Es van conèixer a Tàrrrega i es van fer amics i després d'uns anys sense veure's, es van retrobar a Londres. Allà es van enamorar i s'hi van quedar a viure després de casar-se.

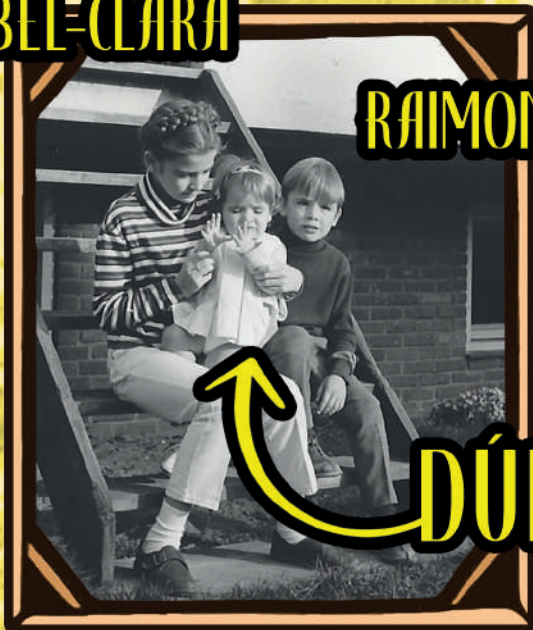
-Mare, no entenc res. Holanda, Londres...si que van viatjar!

-Si, el pare de la Dúnia treballava a la BBC, que és la ràdio i televisió pública del Regne Unit i la Josefina també hi va treballar més tard. A Londres hi van néixer els germans de la Dúnia, la Isabel-Clara i en Raimon, i sent ell molt petit van traslladar-se a Holanda, al poble d' Hilversum. Allà va ser on va néixer la Dúnia, i el seu padri de bateig va ser el poeta i escriptor holandès Cees Nootboom.

-I saps per què li van posar aquest nom?

-Perquè a la seva mare li agradava molt. Quan tenia setze anys, la Josefina va llegir un llibre d'un autor que es deia Dostoievski en què un dels personatges es deia Dúnia. Li va

**ISABEL-CLARA**



**RAIMON**



**DÚNIA**



agradar tant que va  
prometre's que si  
mai tenia una filla li  
posaria aquest nom.

Al cap d'uns anys,  
tota la família se'n  
va anar a viure a  
un poble que es

diu Landsmeer i  
que és a la vora  
d'uns llacs.



"La lletera" de VERMEER  
1660 - 45X41 cm



Dibuixos de REMBRANT  
1630



"Un carrer del poble amb camperols ballant"  
PIETER BRUEGHEL  
1609 - 40X72 cm

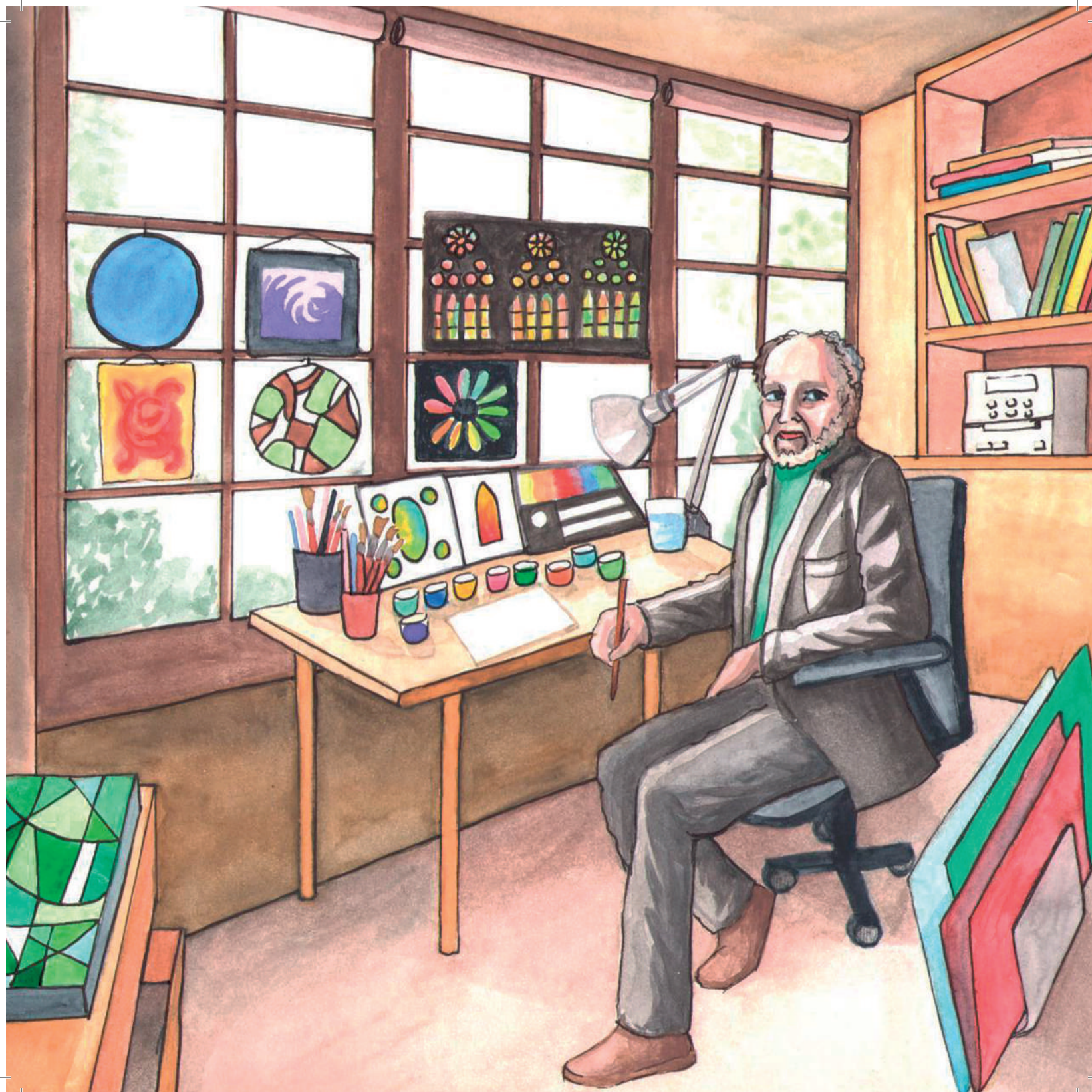
Resulta que a Holanda hi fa molt fred i a l'hivern aquests llacs es congelen; el seu germà Raimon s'endua la Dúnia amb ell i li ensenyava a patinar sobre gel i a l'estiu, amb el bon temps, anaven a passejar amb bicicleta amb ell i la seva germana Isabel-Clara. I va ser allà on la Dúnia va començar amb les seves grans passions: dibuixar i pintar, i aprofitava qualsevol moment per captar els paisatges de la zona. També hi va descobrir la pintura flamenca i barroca i li agradaven els pintors com Vermeer, Rembrandt, la família Brueghel...i aquest coneixement la va influir molt.

-Així com jo! -va exclamar la Dúnia. A mi també m'encanta dibuixar i pintar! Continua, si us plau...



-Durant el temps que van viure a Holanda, la mare de de la Dúnia va treballar a la Ràdio Nederland Wereldomroep, a la Universitat de Groninga i a l'Ajuntament d'Amsterdam, mentre que el seu pare va ser professor de llengua i literatura catalanes i castellanes a la Universitat d'Amsterdam. L'any 1977, la família Lorda Vidal va tornar a Catalunya i la Josefina va anar a treballar a Madrid amb el Ministre de Sanitat, que es deia Ernest Lluch i els caps de setmana tornava a Barcelona. La Dúnia llavors tenia tretze anys i anava al col·legi Isabel de Villena, on va ser professor seu en Joan Vila Grau. Aquest senyor pertany a una de les famílies de pintors més reconegudes de Barcelona i a la Dúnia li agradava molt anar a l'estudi de pintura on pintaven ell i el seu pare, l'Antoni Vila Arrufat. El senyor Joan, a més de pintor, va ser el vitraller del temple de la Sagrada Família.





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



FACULTAT DE BELLES ARTS



LORDA VIDAL, Donya  
 en Hilversum provincia de Holanda  
 domiciliado en Barcelona C/Can. 64-66, Apt. 2º C.  
 TEMA DEL INTERESADO:  
 Examen de Selectividad  
 Calificación: APTO  
 TITULO: Bachelo Superior

LAN 1978 - 1.º CICLO	CURSO Matrícula	SE MATRICULÓ	EXAMENES		
			FEBRERO	JUNIO	SEPTIEMBRE
Tema del Arte	Curso 83-84	..	..	NOTABLE	
Historia de la Escultura, Vitrubio	..	..	..	NOTABLE	
Estadística	..	..	..	APROBADO	
Introducción al Color	..	..	..	SOBRESALIENTE	
Introducción a la Escultura	..	..	..	APROBADO	
Introducción al Dibujo	..	..	..	NOTABLE	
Fotografía	Septiembre 84-85	..	..	NOTABLE	
Color I	..	..	..	NOTABLE	
Dibujo	..	..	..	NOTABLE	
H.º del arte I	..	..	..	NOTABLE	
Fundamentos psicológicos	..	..	..	NOTABLE	
Estética	..	..	..	NOTABLE	

-Mare, quina passada, allà hi al·lucinaria! I què va fer després?

-Va continuar a l'institut i va decidir que volia estudiar la carrera de Belles Arts. Així doncs, l'any 1983 va matricular-se a la Universitat de Barcelona, on va llicenciar-se en l'especialitat de Pintura l'any 1988 i tres anys més tard va estudiar gravat i relleu a la mateixa facultat. I saps a qui va conèixer mentre estudiava allà?

-A qui?

-Doncs em va conèixer a mi.

-A tu? Què dius, ara! Però si jo no t'he vist pintar mai!

-Tens tota la raó, fa molts anys que no pinto. Algun dia ho hauré de tornar a fer...

-I què va fer la Dúnia després de la universitat?

-Va trobar feina de seguida i va començar a treballar en un diari que es deia *Avui* i que encara existeix. Allà hi treballava com a il·lustradora i dissenyadora gràfica i il·lustrava diverses seccions i els suplementes *Rock & Classic*, *DDD*, *Avui Diumenge* i *Diàleg*.

Girona-1980  
1 de juny  
Diumenge

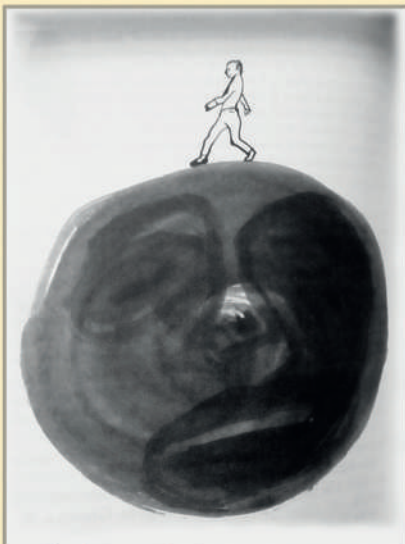
Punt de Vista  
Reportatges  
Cultura i Espectacles

La poesia

**H** llegit l'article La revista 'Victors' i Pompeu Pascual de Josep Ma. Corredor, professor d'història a Perpinyà i traductor que escriu en francès, espanyol i català, de jove forma part del Ciruna F.C. era amic i tutor i correbgoner de Pompeu Pascual.

Des de certa la reaccio frenetica d'un intel·lectual form i a la universitat de Montpel·lier. Act homenatge postum a la memora de Pompeu Pascual Carbó i demana que es posi el seu nom a un carrer de Girona — inicialment a la qual ens adheren molts — com mereixen el J. Bosch Magran, director de la lluita antituberculosa, loaquim Pla Cargol, historiador local, i tant d'altres que han batallat per millorar Girona. Ho fa amb un panfleu vers nos contra la gent mesells 'd'aquest pobre país de la beocia generalitzada' i contra 'el

"...Que s'ha d'anar endavant sobre el cos immens que és la terra." J.M. Madern, El vent de la memòria.



La llista de fundadors de Victors i el conjunt de textos publicats ens duen que la revista aplegava gent i mentalitats de tots colors. Pere Abellí, Morató, periodista; Emili Blanc, arquitecte; Josep Claret, arquitecte; J. Colomer Martí, pintor (compagador); Josep Ma. Corredor, professor; Francesc Ferrer, mestre (secretari de redaccio i corrector

de lletres i entre ells hem de resuscitar les veu notat per tal de sentir nos hi identificals, integrats factors vius.

La cultura catalana no hem de plantejar la com un exger eguere al no deficient em molitat/condicional pel classicisme, les fobies i les fides paridistes, els dogmes afomes infablies o les imitacions estranyes/extrañagants, els academicismes rufarans i l'esperit de funcionari. Desllissem nos d'anar errats de conyules? Predicam em al desert?, sombravem conforablat en animes mortes? Pitjor malaltia: les enfesades d'od i terror? Passats 44 anys, la problematica es similar.

Necessitem donar vida a una cultura científica, social, humana i popular: capacitada per investigar les nostres problemàtiques urbanístiques i sanitàries, informatives i fonamentals, literàries i artístiques (d'oci i d'esport), dels joves i els vells, de les filosofies de la vida — les maneres de relacionar nos, ajudar nos, col·laborar i hem d'organitzar els recursos al nostre abast — humans, institucionals i materials — de manera que el saber frenologic i la cultura humana puguen projectar solucions de conjunt, procediments, estils de fer en els temes de l'ensenyament, la urbanística, la salut, els mitjans audio i visuals de comunicacio, les publicacions, la plàstica al carrer i a la llar, els valors personals de bes canvi i comunicacio en definitiva, ens cal plantejar el saber i la cultura de manera que open en l'organitzacio social com un procés

HY GENES

VICTORS  
SUMARI

Televisió



VISTA MENSUAL DE GIRO

Facsimil de la portada del no 1 de 'Victors', amb la signatura autògrafa dels col·laboradors.

de previsio, com una consciencia comunitaria. Aquest tema ja el proposava 'Victors' l'any 16 quan hi parlava d'Estat i societat: la funcio social del letric.

Es clar, aquests canvis homps son possi

Sobre futbol



Els interessos creats economicos i els grups de força politica no podran resoldre'ls si el saber i la cultura no hi troben sortides humanes. No estableixen relacions d'interdependencia entre problemes reals i solucions i humans. Cal interrelacionar la iniciativa personal amb el grup, l'empresa de grup i els processos de conjunt de la vida social dels pobles. O no crearem res d'autentic original català.

Diri que l'anyada d'aquella publicacio era l'eus Pascual qui amb la seva generositat la feia possible. Ben cert que sense l'impontia promocionadora d'ell quant a captar col·laboradors, subscipcions i anuncis la revista no l'una encetat publicacio. Però crec que tots ajudarem a donar-li vida. O es que l'equip de redaccio no era res mes que a d'obra sense cobrar? Jo m'hi sentia una erminencia gusa entre maquina velles diplomàtics.

El darrer numero de 'Victors', dedicat a l'an romanic, entrelingue la sortida per manca d'una anima que es fes la presentacio amb intencions culturals. Vaig esquilbar me n 4 i 5 vegades. Després, esclatada la guerra civil — quan es destrue part del patrimoni romanic — es cregue prudent amagar el cap sota l'ala? Plegar i culpar els enemics de la cultura? S'hanen despatat els afans culturals? Definides dues forces heremont

Sumari

- 11 'La revista "Victors" i l'any 1936', per Josep Planes Mundet
- 12 Editorial revista de Punt de Vista, i lector escrit: De cada Dia
- 13 'LA SANITAT A CATALUNYA'



14 REPORTATGE



16 EL COMPROMIS DELS INTELLECTUALS  
'Erasme de Rotterdam, avui' per Lluís Bosch Martí

17 OCI



-Espera, mare...què és un suplement? I una secció? I quina feina hi feia allà, la Dúnia?

-La secció Diàleg era d'opinió, on una persona hi escrivia sobre un tema i la Dúnia en feia una il·lustració que l'acompanyava. Com que li agradava molt fer retrats de les persones, sempre que podia hi il·lustrava una cara. I com que li encantava la música, gaudia molt il·lustrant el suplement de *Rock & Classic*.

-Ah, si? Quina música escoltava?

-Li agradava molt en Tom Waits, en Bruce Springsteen, la Billie Holiday, en Frank Sinatra...i la seva cantant preferida era la Ricky Lee Jones. Ens encantava anar a tots els concerts que podiem amb els seus germans, la nostra amiga Montse i la colla d'amics. Vols que t'expliqui una anècdota molt divertida que ens va passar amb la Dúnia a Barcelona?

-Si, si, explica-me-la!



## BAR EL OTRO



Uau !!! Aquests són els...  
Nooo, siiii, no pot ser !!!  
Siiii, els U2 !!!



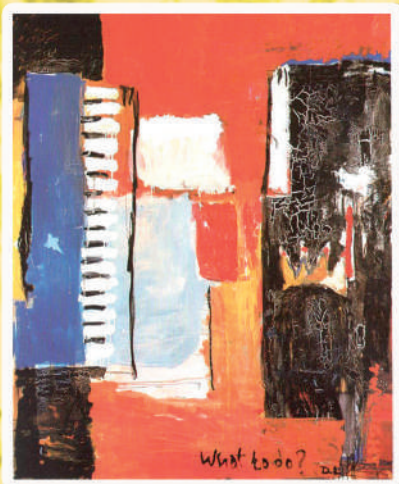
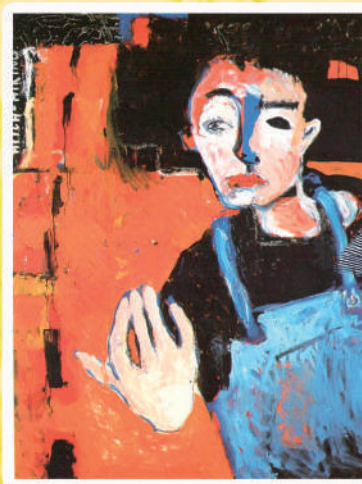
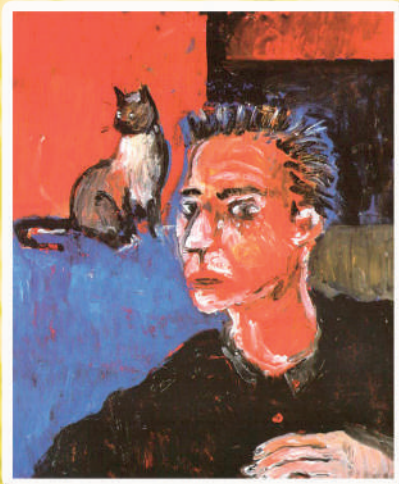
-Vet aquí que vam anar a un bar on anàvem molt sovint, que es deia *El Otro*. Estàvem assegudes ella i jo soles i de cop i volta, s'obre la porta i apareixen quatre nois vestits de negre i amb ulleres de sol. Es van acostar a nosaltres i ens van preguntar en anglès si en aquell lloc s'hi podia escoltar bona música. Els vam dir que sí, ens van donar les gràcies i van marxar.

-I qui eren aquests nois?

-Eren els membres d'un dels grups de música que més escoltàvem, els *U2*. Van venir a Barcelona a fer un concert i quan van acabar-lo, van tornar a *El Otro*...

-Com?... -va interrompre la Dúnia. *U2* no és aquell grup que escoltes sempre i que és molt famós? Com és que no us vau fer una foto amb ells i la vau penjar a l'Instagram? Tindrieu molts likes!

-Dúnia, quan els vam conèixer encara no existien els telèfons mòbils... -va dir-li l'Eli tot aguantant-se el riure.



Algunes pintures  
a l'oli de la Dúnia  
Lorda Vidal  
del 1989 al 1999  
quan tenia 34 anys  
i va morir



"ULL DE BOSCO"  
Oli sobre tela (60x91)



-Mare, m'has dit que la Dúnia feia d'il·lustradora i dissenyadora gràfica, però...que no va tornar a pintar?

-Sí, és clar que seguia pintant, era la seva passió! Sempre que podia, s'hi posava una estona. Però és que la Dúnia era molt creativa: va crear l' d'una pel·lícula, va il·lustrar les portades de CD de grups de música, el logotip d'un estudi discogràfic i el llibre d'un escriptor que es deia Josep M. Madern i que va viure aquí a Tàrrrega. També va il·lustrar un dels llibres que va publicar la seva mare que es titula En el silenci del temps. I com a pintora, va participar en exposicions, tant individuals com col·lectives.

-I on va exposar?

-Ui, a molts llocs! A partir de l'any 1985, va exposar a Barcelona, al Col·legi de Periodistes de Catalunya, en una galeria i en un restaurant. A Sabadell, a l'Acadèmia de Belles Arts, a Mataró...i a Tàrraga, en una galeria que ja no existeix que es deia Sala Cristall i que era al carrer del Carme; allà hi va exposar amb altres pintors i pintores targarins joves.

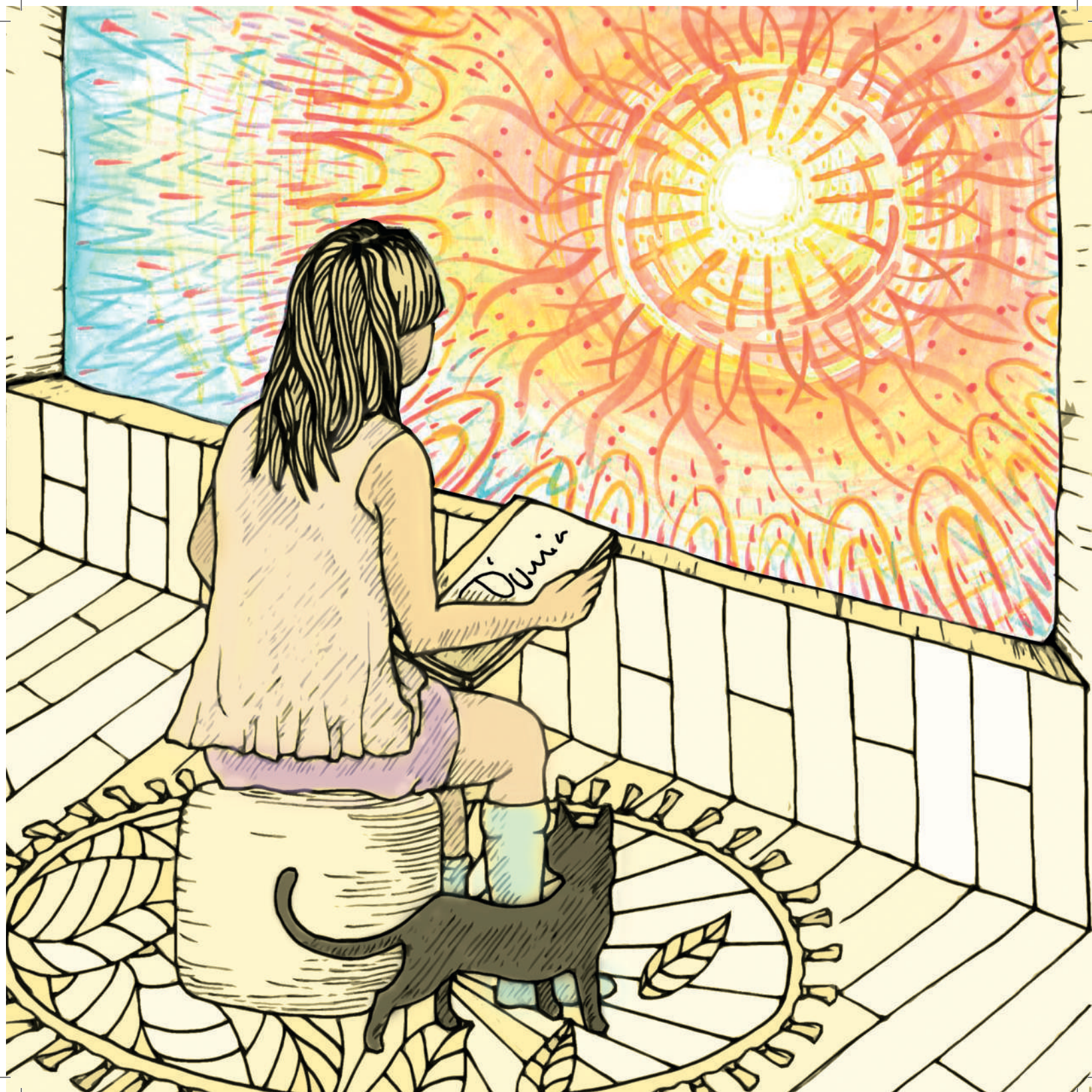
-Si que ha fet coses, la Dúnia! M'encanta portar el seu nom! Però, mare...com és que tot i ser la teva millor amiga jo no la conec?

L'Eli es va posar trista i la Dúnia va acostar-se-li i li va agafar la mà. De cop, li van passar pel cap tots els records

viscuts i li va dir:

-Quan tenia trenta anys, la Dúnia es va posar molt malalta i els metges van veure que tenia un càncer. Va estar molt temps a l'hospital, però tot i així, no va perdre l'alegria que la caracteritzava i va seguir treballant i pintant. Va pintar més que mai, ja que la pintura era l'energia que la feia seguir endavant amb força. Per desgràcia, no va poder curar-se i es va morir. Abans que se n'anés, li vaig prometre que si mai tenia una filla li posaria el nom de Dúnia.





La Dúnia es va emocionar i va abraçar-la. En acabat, li va dir:  
- Moltes gràcies per haver-me explicat la seva història, mare.  
És molt bonica i estic molt contenta de portar el nom d'algu  
tan especial i que va ser tan alegre, creativa i divertida.

Després d'aquella conversa, la Dúnia se'n va anar a dormir.  
L'endemà, es va despertar més aviat que la resta de dies  
i va mirar per la finestra. El sol estava sortint per l'horitzó i  
fascinada pels colors del cel, va córrer a buscar el quadern i els  
llapis per dibuixar-lo, mentre en Pacino, el seu gat, s'arraulia  
a la seva vora.

# Aprenc noves paraules amb la Dúnia Llorda Vidal

**A contracor.** Si fem una cosa a contracor és que no tenim ganes de fer-la.

**Gravar.** Fer un dibuix damunt d'una planxa de metall o de fusta per poder-lo reproduir després en còpies de paper. Molts artistes han gravat obres seves i les còpies valen molts diners.

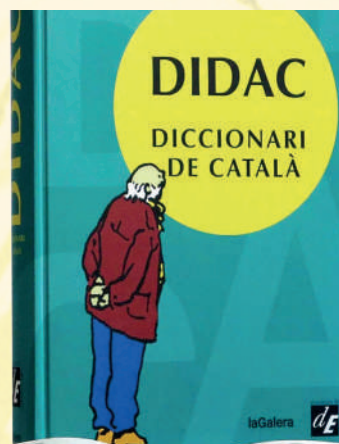
**Neerlandès.** 1 Holandès.

2 Llengua que es parla a Holanda, al nord de Bèlgica i al nord-oest de França.

**Retrat.** Quadre, gravat o fotografia que representa una persona. El pintor Velázquez va fer el retrat del rei Felip IV d'Espanya.

**Storyboard.** Guió il·lustrat o història simplificada. És la representació il·lustrada d'una pel·lícula abans de la seva realització o gravació.

**Suplement.** Revista o altra publicació que surt juntament amb una altra. Els caps de setmana, molts diaris tenen un suplement amb fotografies i reportatges.



## Qui és o va ser

**Pieter Brueghel el Vell o Bruegel** va ser un pintor i gravador flamenc, conegut pels seus paisatges i escenes camperoles.

**Fiódor M. Dostoyevski** va ser un dels grans escriptors russos del segle XIX. Està considerat també un dels més grans escriptors d'Occident i de la literatura universal.

**Billie Holiday** va ser una cantant de jazz dels Estats Units. Està considerada una de les veus femenines més importants i influents del jazz.

**Ricky Lee Jones** és una artista musical, vocalista, compositora i productora dels Estats Units.

**Ernest Lluch Martin** va ser un polític espanyol del PSC. Doctor en Ciències Econòmiques. Ministre de Sanitat i Consum entre 1982 i 1986, va ser assassinat per la banda terrorista ETA quan comptava 63 anys i estava retirat de la vida política.

**Josep M. Madern Sostres** va ser un escriptor i periodista català.

**Cees Nooteboom** és un escriptor, poeta i cronista de viatges dels Països Baixos que escriu en neerlandès. Està

considerat un dels millors cronistes de viatges del segle XX i un dels autors més importants d'Europa. L'any 2012 va ser candidat al Premi Nobel de Literatura.

**Frank Sinatra**, conegut com *La veu*, va ser un cantant i actor dels Estats Units.

**Bruce Springsteen** és un cantant, compositor i guitarrista de rock dels Estats Units.

**Rembrandt Harmenszoon van Rijn** va ser un pintor i gravador neerlandès. Està considerat com un dels més grans pintors i gravadors de la història de l'art europeu i el més important de la història holandesa.

**Johannes o Jan Vermeer** va ser un pintor neerlandès especialitzat en interiors domèstics, retrats i vistes urbanes. Està considerat un dels més grans pintors de tots els temps.

**Antoni Vila i Arrufat**, fill del pintor Joan Vila i Cinca, fou un pintor i gravador i muralista català, pare del pintor i vitraller Joan Vila Grau. Vila Arrufat va ser cofundador de la Colla de Sabadell i de l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell l'any 1876.



**Joan Vila i Grau** és un pintor i vidrier. Fill del també pintor Antoni Vila Arrufat, es va formar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona, encaminant-se tanmateix cap a la pintura.

**Isabel de Villena** va ser una religiosa i escriptora valenciana feminista del segle XV

**Tom Waits** és un pianista, cantant, compositor i actor dels Estats Units.

## Altres coses interessants

**Diari Avui.** Primer diari en català publicat després de la Guerra Civil de 1936-39. A partir del 31 de juliol de 2011 *El Punt* i *l'Avui* s'unificaren en una sola capçalera amb el nom d'*El Punt Avui*.

**Sala Cristall.** Va ser una galeria d'art i sala d'exposicions privada de Tàrrrega situada al carrer del Carme número 26.

# Dúnia Lorda Vidal

*il·lustradora i pintora*

© del text *Maria Roser Oliva Llobet*, en base a la recerca personal sobre la biografia de la Dúnia Lorda Vidal

© de les il·lustracions *Mireya González Escolà*

© de l'apartat *Aprenc paraules noves amb...* Diccionaris d'Enciclopèdia Catalana

© del disseny i la maquetació *Ester Gasol Dea* \_ Onart fotografia i disseny

© d'aquesta edició *Ajuntament de Tàrrrega*

*Idea original i coordinació editorial: Mireia Fontanet Viladot*

DL L 1088-2019

Tàrrrega, octubre de 2019

*Ho edita:*



Ajuntament de  
**Tàrrrega**

Regidoria de  
Polítiques d'Igualtat

*Hi col·labora:*



CONSORCI PER A  
LA NORMALITZACIÓ  
LINGÜÍSTICA  
CNL DE LLEIDA

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer amb l'autorització dels seus titulars. Si necessiteu fotocopiar, escanejar o fer còpies digitals de fragments d'aquesta obra, us podeu adreçar a l'editor.

# Titols editats

*Alba Güell Roca*, mestra i activista cultural

*Pilarin Minguell Pont*, actriu, periodista i locutora radiofònica

*Maria Bernades Guardiola*, llevadora

*Josefina Vidal Morera*, poetessa i política

*Olga L. Pijoan*, artista plàstica conceptual

*Rosina i M. Teresa Pera Güell*, llibreteres

**Dúnia Lorda Vidal** (Hilversum, Holanda 12/09/1964 - Barcelona, 05/06/1999).

Il·lustradora i pintora

La Dúnia era filla de la poetessa i política targarina Josefina Vidal Morera i del crític literari i polític Felipe Lorda Alaiz i fillola de l'escriptor holandès Cees Nooteboom.

Va néixer a Hilversum (Holanda) l'any 1964 i posteriorment la família es va establir a la ciutat de Landsmeer. El seu pare era professor de llengua i literatura catalanes i castellanes a la Universitat d'Amsterdam, mentre que la seva mare va treballar a la Ràdio Wereldomroep, a la Universitat de Groninga i a l'Ajuntament d'Amsterdam. La Dúnia i els seus germans, Isabel-Clara i Raimon, van viure en un entorn familiar amb influències artístiques, literàries i polítiques molt importants i coneixent personatges destacats i coneguts relacionats amb elles.

La Dúnia compartia amb el seu pare la passió per la pintura i va començar a pintar des de ben joveneta. Va conèixer l'obra dels grans pintors de l'escola flamenca i la pintura barroca del segle XVII i això va ser una gran influència tant en la seva pintura com en les seves il·lustracions de l'època adulta. La família Lorda-Vidal va viure a Holanda fins al 1977, any en què van tornar a Catalunya i es van establir a Barcelona.

Va estudiar a l'Escola Isabel de Villena de Barcelona, un centre educatiu concertat on estudiaven molts dels fills dels exiliats polítics del franquisme un cop retornats a Catalunya. Allà hi va conèixer en Joan Vila Grau, professor, pintor i vitraller del temple de la Sagrada Família, que va reconèixer el seu talent per a la pintura i va encoratjar-la a seguir la seva vocació. La Dúnia va compartir escola amb el seu fill, Eusebi Vila Delclòs, i va passar moltes hores a l'estudi de la família Vila, una de les nissagues de pintors més reconegudes de Catalunya. L'any 1983 va començar la carrera de Belles Arts a la Universitat de Barcelona, on es va llicenciar el 1988 en l'especialitat de pintura. Posteriorment, va ampliar la seva formació en estudis de relleu i gravat a la mateixa universitat.

Un cop acabada la seva formació universitària, va treballar com a il·lustradora i dissenyadora gràfica al diari *Avui*, on il·lustrava seccions com la d'opinió i diferents suplementos. També va seguir amb la faceta de pintora i va exposar a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell i a la desapareguda Sala Cristall de Tàrraga, entre d'altres llocs. El seu talent artístic i creatiu també va quedar plasmat en il·lustracions de llibres, de portades de CD de grups de música, logotips, storyboards i altres treballs. En una entrevista sobre la tasca d'il·lustradora al diari, deia això:

*"La il·lustració és un art efímer. S'ha de fer molt ràpid, i el mateix dia que surt el diari al carrer ja en tens una altra sobre la taula. En canvi, no em sento pas artista, tant per les limitacions que tens com pel fet que fas una recreació i no una creació. No és com quan pintes, que la idea original ha partit de tu mateixa."*

L'any 1995 se li va diagnosticar un càncer i malgrat la malaltia, va continuar treballant al diari *Avui* i pintant. Va morir l'any 1999 a l'edat de 34 anys.